



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO
VERBALE N. 4 del 5 Aprile 2024

Oggi, 5 Aprile 2024 alle ore 10.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 4966/2024 del 28/03/2024 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente;
3. Varie ed eventuali

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Cristina Francucci	Presidente	Si
2	Babini Paola	Docente	Si
3	Bentini Mariarita	Docente	Si
4	Coluccio Caterina	Docente	Si
5	Fornaroli Enrico	Docente	Si
6	Lorenzetti Carmen	Docente	no
7	Palazzolo Salvatore	Docente	no
8	Panzetta Alfonso	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Spadoni Silvia	Docente	Si
12	Maiandi Stefano	Studente	Si
13	Mussari Agnese	Studente	Si
Totale presenti			11

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1. Approvazione verbale seduta precedente

La Direttrice dà lettura del verbale n. 3 del 18 marzo 2024, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 13/2024

Art. 1) di approvare il verbale del Consiglio Accademico del 18/03/2024 con le modifiche richieste.

2. Organico a.a. 2024/2025 Personale docente.

In apertura di seduta la Direttrice introduce il tema relativo all'organico per il prossimo anno accademico per quanto riguarda il personale docente, ricordando che nella seduta precedente del Consiglio Accademico si è proceduto ad ampliare e modificare l'organico del personale amministrativo introducendo 7 nuove figure di tecnici di laboratorio e 1 di funzionario (ex Collaboratore).



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Vista la normativa vigente che per i blocchi di cattedre prevede la percentuale del 20% delle cattedre vacanti nelle diverse sedi, per la nostra istituzione il risultato è 1,6, arrotondabile a 2. La Direttrice propone di procedere al blocco parziale di due cattedre per le quali già lo scorso anno era stata fatta la stessa operazione (Metodologia della progettazione, Scultura-Videoscultura). Questa operazione ha permesso di evitare diversi insegnamenti a contratto e quindi generare un risparmio per l'accademia, inoltre dagli studenti è stato molto apprezzato l'insegnamento delle docenti assegnate alle due cattedre quindi si propone di mantenere questa situazione. Per quest'anno, secondo la percentuale assegnata in relazione ai posti vacanti, non è possibile fare altri blocchi.

Si discute in merito a un eventuale blocco di una cattedra di Tecniche dell'incisione in sostituzione di una delle due proposte per evitare eventuali trasferimenti sulla cattedra, questo però non permetterebbe di avere una facoltà assunzionale da destinare al concorso riservato che dovrebbe esserci il prossimo anno e quindi non dare la possibilità ai docenti a tempo determinato nella nostra istituzione di partecipare.

All'unanimità si decide di non bloccare questa cattedra.

Per quanto riguarda le conversioni, per le quali la normativa vigente non prevede un tetto massimo, la Direttrice propone di convertire la cattedra ABST47-Storia dell'Arte e del costume da lei occupata per esonero della Direzione dall'insegnamento in ABVPA64-Museografia e progettazione di sistemi espositivi, disciplina che oggi è a contratto ed è presente in diversi piani di studio, questo porterebbe un vantaggio notevole per l'Istituzione.

Il prof. Panzetta, unitamente alla prof.ssa Roversi Monaco, ritiene che, visto il trasferimento prossimo della docente che fino ad oggi ha occupato la cattedra ABPR25 Restauro per la scultura, sarebbe utile e vantaggioso per la Scuola di restauro fare una conversione. Propone quindi di convertire la cattedra di Restauro per la scultura ABPR25 in Restauro per la decorazione ABPR26 che prevede una maggiore ampiezza di competenze, utili anche in relazione al restauro dei gessi nell'ambito del progetto di conservazione del patrimonio storico dell'Accademia.

Pertanto,

Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 di approvazione del regolamento contenente i criteri di esercizio dell'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, concernente il regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di Alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il Decreto Ministeriale D.M. 3 luglio 2009, n.89 concernente settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti;

Visto il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n.123 concernente gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti;

Visto il Regolamento Didattico Generale dell'Accademia di Belle Arti di Bologna approvato con D.D. n. 2967 del 19/12/2013;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Visto i DD.MM. n. 117 e n. 225 rispettivamente del 03 Luglio 2012 e del 20 Dicembre 2012 con cui sono stati approvati i corsi di 1° livello dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

Visto il DM n. 14 del 9 gennaio 2018 concernente l'istituzione dei corsi accademici di secondo livello ordinamentali;

Visto il DM n. 2390 del 20 settembre 2018 di approvazione dei corsi accademici di secondo livello ordinamentali;

Visto il decreto direttoriale n.1578 del 26 settembre 2023, che ha rideterminato la dotazione organica complessiva dell'Accademia di Belle Arti di Bologna in: 122 Docenti, 1 Direttore Amministrativo, 1 Direttore di Ragioneria, 6 Collaboratori, 16 assistenti, 22 Coadiutori;

Vista la nota Mur 2655 del 20/02/2024 relativa all'organico per l'a. a. 2024/2025, personale docente e amministrativo, nuovi profili tecnici;

Vista la nota ministeriale RU 2655 del 20/02/2024 con oggetto: "Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e tecnico e amministrativo. Nuovi profili tecnici", con la quale vengono fornite alle istituzioni indicazioni di riferimento per le eventuali modifiche dell'organico per l'a.a. 2024/2025;

Considerata inoltre l'offerta formativa di questa Accademia, il Consiglio Accademico ritiene di procedere con alcune conversioni e definire alcuni blocchi parziali relativi agli insegnamenti di seguito indicati:

BLOCCO PARZIALE

ABAV07 Scultura con blocco parziale:

Nel 2023 si è inserita la disciplina di Videoscultura per affiancare alle tecniche tradizionali della scultura l'utilizzo delle nuove tecnologie e dei nuovi materiali applicati ai linguaggi propri della forma plastica, riferendoci alla produzione artistica contemporanea. L'esperienza di quest'anno è stata positiva ma è importante verificare ancora il percorso intrapreso prima di cambiare definitivamente l'assetto didattico. Quindi si considera di procedere con un blocco parziale per poter avere il tempo di valutare ulteriormente la proposta didattica.

ABPR15 Metodologia della Progettazione con blocco parziale:

Questa disciplina si è rivelata molto utile per il percorso di studi triennale di Design del prodotto che finalmente incomincia ad avere una certa stabilità, soprattutto in riferimento all'attività di insegnamento di diversi docenti. Per questo motivo, che ha anche contribuito a una crescita delle iscrizioni, si pensa di richiedere per il prossimo anno l'attivazione del Biennio in modo da poter far completare il percorso di studi a studenti e studentesse e acquisire l'equivalente di una laurea magistrale. Quindi si desidera attendere e non stabilizzare questa disciplina prima di verificare le necessità del nuovo piano di studi del Biennio, si richiede quindi un blocco parziale.

CONVERSIONE

Conversione da ABST47 a ABVPA64

La cattedra **ABST47** Stile e Storia dell'Arte e del Costume è stata bloccata (blocco totale) per l'a.a.2023/24 per esonero del Direttore. Era stata scelta questa disciplina in quanto il numero dei docenti in servizio (11) è stato sempre sufficiente a coprire e soddisfare le esigenze della programmazione didattica in base agli iscritti.

Per lo stesso motivo si intende convertirla in un'altra disciplina, **ABVPA64** Museografia e progettazione di sistemi espositivi- fino ad ora assegnata a un docente a contratto e presente in diversi piani di studio. Quindi, oltre a ricavare con questa conversione un notevole risparmio, permette anche di favorire la stabilizzazione di un docente su questa materia.



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

Variazione eventuale con conversione da ABPR25-Restauro per la scultura a ABPR26-Restauro per la decorazione.

Si intende convertire la cattedra **ABPR25** Restauro per la scultura attualmente ricoperta da un titolare che intende richiedere trasferimento, in un'altra disciplina ovvero **ABPR26** Restauro per la decorazione vista la necessità di garantire agli studenti del corso di Restauro in Materiali lapidei, derivati e superfici decorate dell'architettura (PFP1) un'adeguata e specifica formazione, in particolare sul materiale inorganico non solo per le competenze più ampie che tale disciplina prevede, ma anche in virtù del considerevole patrimonio conservato nell'antica gipsoteca dell'Accademia, in quanto tale collezione sarà oggetto di attività didattica nell'ottica della conservazione programmata.

All'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 14/2024

Articolo 1) per l'anno accademico 2024/2025, l'organico d'istituto attualmente vigente sarà definito secondo le modifiche e le conversioni contenute nel seguente schema:

ORGANICO	VECCHIE CLASSI DI CONCORSO	SETTORI DISCIPLINARI	DOCENTI I Fascia	Conversione	Blocco	Variazioni eventuali (ex blocchi in entrata)
ANATOMIA ARTISTICA	G070 - H070	ABAV01	11		2 blocco totale*	
TECNICHE DELL'INCISIONE	G080 - H080	ABAV02	7			
TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	G100	ABAV04	2			
PITTURA	G010 - H010	ABAV05	7			
TECNICHE PER LA PITTURA	G270	ABAV06	3			
SCULTURA	G020 - H020	ABAV07	4		1 blocco parziale	
TECNICHE DELLA SCULTURA	G120	ABAV08	1			
TECNICHE ED USO DEL MARMO, DELLE PIETRE E DELLE PIETRE DURE	G330	ABAV09	1			
TECNICHE DI FONDERIA	G110	ABAV10	1			
DECORAZIONE	G040 - H040	ABAV11	6			
PLASTICA ORNAMENTALE	G090 - H090	ABAV13	2			
MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI		ABAVPA64	1	+1 cattedra derivante da conversione di ABST47		
TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	G220	ABPC65	1			
MARKETING E MANAGEMENT		ABLE69	1			
LINGUA STRANIERA		ABLIN71	1			
ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	G160	ABPR14	1			
METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	G170	ABPR15	2		1 blocco parziale	



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE		ABPR16	2			
DESIGN	G240	ABPR17	1			
GRAPHIC DESIGN		ABPR19	2			
ARTE DEL FUMETTO		ABPR20	4			
SCENOGRAFIA	G030 - H030	ABPR22	5			
SCENOTECNICA	G250	ABPR23	1			
RESTAURO IND. 1	G130	ABPR24	2			
RESTAURO IND. 2	G140	ABPR25	1 (2-1)			-1 cattedra convertita in ABPR26
RESTAURO PER LA DECORAZIONE		ABPR26	2 (1+1)			+1 cattedra derivante da conversione di ABPR25
RESTAURO DEI MATERIALI CARTACEI		ABPR27	3		1 blocco totale*	
RESTAURO DEI SUPPORTI AUDIOVISIVI		ABPR28	1			
CHIMICA E FISICA PER IL RESTAURO		ABPR29	1			
FOTOGRAFIA	G200	ABPR31	4			
COSTUME PER LO SPETTACOLO	G210	ABPR32	1			
FASHION DESIGN		ABPR34	1			
REGIA		ABPR35	1			
ESTETICA	G280	ABST46	1			
STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	G060 - H060	ABST47	11 (12-1)	-1 cattedra convertita in ABAVPA64		
STORIA DELL'ARCHITETTURA		ABST50	1			
FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	G340	ABST51	2			
STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	G290	ABST52	1			
STORIA DELLO SPETTACOLO	G260	ABST53	1			
ANTROPOLOGIA CULTURALE	G310	ABST55	1			
TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLE FORME	G230	ABST58	2			
PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	G190	ABST59	4			
METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA		ABTEC37	1			
APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE		ABTEC38	3			



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE		ABTEC41	1			
LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO		ABTEC43	2			
SOUND DESIGN		ABTEC44	1			
STORIA DEI NUOVI MEDIA		ABPC66	1			
METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE		ABPC67	5			
Totale:			122	2	2	

* Nota: Blocco totale (posto indisponibile) - POSTO CON CONCORSO DM180 in svolgimento

Articolo 2) con successiva delibera del Consiglio di Amministrazione verrà formalizzata la variazione temporanea dell'organico docente;

Articolo 3) dare comunicazione al Ministero dell'Università e della Ricerca di quanto statuito all'articolo 1 attraverso la piattaforma dedicata (CINECA).

3. Varie ed eventuali

Bologna, Festival dei Portici (17 maggio-8 giugno 2024)

La Direttrice comunica che la Delegata del Sindaco di Bologna per la Cultura Elena di Gioia ha chiesto alle istituzioni presenti nella zona di via Zamboni di partecipare alle attività legate al Festival dei Portici. Le proposte dell'Accademia in parte provengono da progetti culturali presentati e deliberati quest'anno, nell'ottica di ottimizzare i costi e di valorizzare alcune attività già programmate

- 17 maggio "Da che pulpito", personaggi pubblici parleranno in piazzetta Raviola (progetto culturale)
- 18 maggio attività per i bambini (progetto culturale)
- Venerdì 7 giugno Inaugurazione targa del pulpito, che vede impegnati gli studenti di comunicazione e didattica (progetto culturale, QR-code)
- Venerdì 7 giugno al pomeriggio verrà proiettato in Accademia il lungometraggio "La città di cartone" di Maurizio Finotto, 3 appuntamenti distinti alla presenza dell'autore dei testi Ermanno Cavazzoni.
- Sabato 8 giugno, piazzetta Raviola e cortile del Terribilia, Laboratorio di scultura Prof. Spinelli e Allegri, verranno coinvolti alcuni scalpellini, nell'ottica di recuperare le vecchie tradizioni
- Sabato 8 giugno piazzetta Raviola "Donare arte" (l'iniziativa consiste nel donare al pubblico i libri presenti nei depositi dell'Accademia, con dediche e disegni degli studenti. Ci sarà inoltre la Performance legata a Luciano Damiani organizzata dai Corsi di scenografia (progetto culturale) progetto previsto per Opentour e anticipato perché si pensa che in tale contesto avrà maggiore visibilità

Interviene Stefano Maiandi per anticipare che la Consulta degli studenti farà una richiesta per una performance da tenersi nell'evento dell'8 giugno.

Bando per l'internazionalizzazione (MUR)

Il progetto presentato dall'Accademia in ottobre 2023 per il bando del Ministero nell'ambito del PNNR per



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

l'internazionalizzazione delle Istituzioni AFAM dal titolo "Art in transition. Le Arti tra sostenibilità ambientale e innovazione digitale", è risultato vincitore con un finanziamento complessivo 2.046.175,00 euro (un importo ridotto rispetto a quanto richiesto) e quindi si è dovuto procedere alla rimodulazione del budget. Sono stati 30 i progetti vincitori, quello presentato dalla nostra istituzione intende promuovere la ricerca e la pratica artistica applicate alla sostenibilità a partire da 4 declinazioni specifiche: Arte e Ambiente, Arte e Tecnologie contemporanee, Arte e Inclusione, Arte e Rigenerazione. Questi temi saranno rielaborati attraverso un percorso di formazione e ricerca internazionale rivolto a un gruppo di studenti di ABABO, ABARA, ABACT e a giovani neodiplomati da inserire in progetti di ricerca.

Il progetto è stato elaborato in tempi brevi da un ristretto gruppo di lavoro composto dalla Direttrice e dai Proff. Bentini, Campagnoli, Del Gaudio, Paderni.

Le istituzioni partner sono:

- L'Accademia Di Belle Arti di Ravenna
- L'Accademia di Belle Arti di Catania (i cui fondi non sono stati ridotti, in quanto dedicati alla regione del sud)
- L'Università di Bologna
- L'Università di Macerata

Il progetto prevede la formazione di un gruppo di studenti e studentesse selezionati che potrà fare delle residenze in Europa, oltre una serie di eventi che coinvolgeranno un pubblico più ampio e la possibilità di finanziare dei dottorati di ricerca associati alle università partner. Chiaramente, essendo un progetto sull'internazionalizzazione si potranno acquistare per l'accademia nuove dotazioni tecnologiche, per esempio attrezzare due aule teoriche e una di laboratorio con strumentazioni adatte per *streaming*. Il progetto verrà comunicato a tutti durante un collegio docenti.

La prof.ssa Bentini evidenzia come, trattandosi di un progetto fortemente connotato sulla ricerca, l'averlo vinto costituisce un elemento importante per l'accreditamento dei futuri dottorati.

Bando regionale per l'attrazione dei talenti

La Direttrice comunica che l'Accademia ha partecipato con un progetto al bando regionale riferito alla legge Talenti e dedicato al tema del Placement, il 27 marzo scorso. Il bando era rivolto alle Università e alle Istituzioni AFAM presenti in regione. Se sarà accettato il progetto si potrà avere un finanziamento per realizzare diverse attività finalizzate all'orientamento "in uscita" di laureandi e neo-laureati: corsi di formazione e workshop per acquisire strumenti per proporsi nel mondo del lavoro. Inoltre il nostro sito potrebbe essere implementato con una sezione dedicate alla valorizzazione dei migliori talenti usciti dall'Accademia e verranno realizzati Career Days per i vari ambiti con la collaborazione degli Sportelli Comunali che faranno da mediatori con le aziende.

Stefano Maiandi ripropone il tema della Università Shenkar College di Tel Aviv per il fatto che secondo la Consulta degli studenti dovrebbe essere espresso un dissenso formale nei confronti dell'Istituzione. La Direttrice ricorda che all'ultimo Consiglio Accademico era stato stabilito di produrre della documentazione più accurata e aggiornata, così da avere una visione più precisa dello stato attuale. Si attende pertanto il materiale in occasione del prossimo consiglio accademico, che si terrà il 16 aprile e si suggerisce alla Consulta di contattare direttamente la studentessa palestinese che ora è studentessa Erasmus ospite della nostra Accademia proveniente dallo Shenkar College.

La seduta è tolta alle ore 12.30.

Letto firmato e sottoscritto



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Il Segretario Verbalizzate
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

La Direttrice
(Prof.ssa Cristina Francucci)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93